



FÉVRIER · MARS  
AVRIL · MAI

2024

# LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le Musée des Beaux-Arts présente une collection d'œuvres d'art du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle des écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne. La peinture des années 1860-1914 constitue le point fort de cet ensemble.

Découvrez ce musée hébergé dans la Villa Steinbach, bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle qui se distingue par son charme et son élégance. Sa très belle collection, constituée à l'origine par les membres de la Société Industrielle de Mulhouse, vous permet de découvrir des œuvres de Francesco Francia, Pieter Brueghel le Jeune, François Boucher, Alexandre-François Desportes, Hyacinthe Rigaud, Jean-Jacques Henner, Léon Glaize, Étienne Dinet, Georges Clairin ou encore William Bouguereau. Sans oublier les nombreuses expositions temporaires et animations pour adultes et enfants !



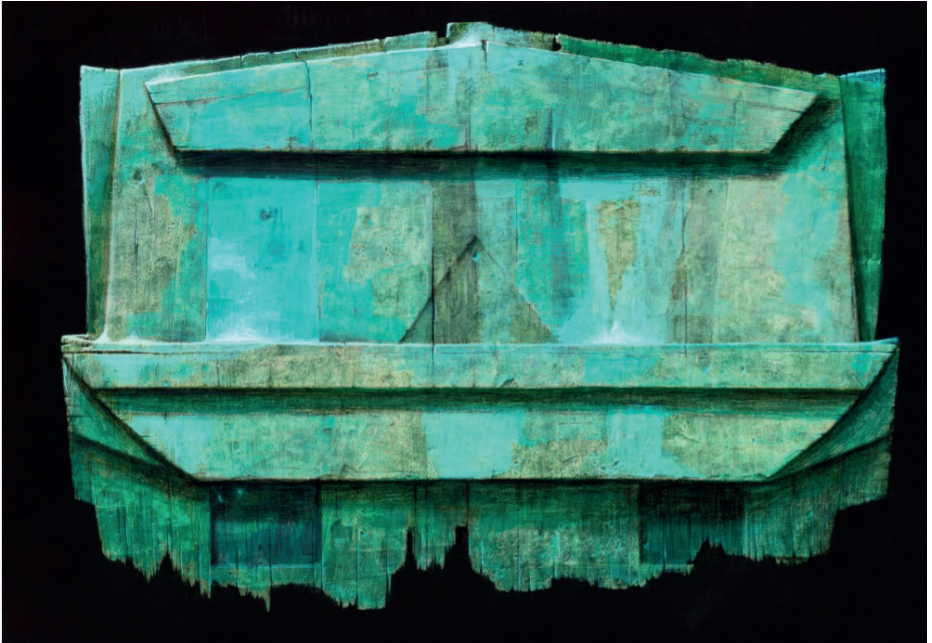
Vue du jardin, sculpture de Livia de Poli, *La licorne de Fayé* ©Nied

# L'EXPOSITION TEMPORAIRE

3

## LUIGI PERICLE (1916-2001) D'UN MONDE À L'AUTRE

Du 16 mars au 18 août 2024



Luigi Pericle, *Sans titre*, 1979-1980, technique mixte sur isorel, 29,5 × 42 cm, collection privée

Pericle Luigi Giovannetti (Bâle, 1916 - Ascona, 2001), dit Luigi Pericle, fut illustrateur, peintre, écrivain et bien plus encore. Artiste reconnu dans les années 1960, il se révèle être un peintre prolifique avant de se retirer du monde pour se consacrer à son art et à ses recherches ésotériques. De ses dessins teintés d'humour à ses peintures aux sujets spirituels, Pericle est un artiste fascinant qui ne cessera, tout au long de sa vie, de passer d'un monde à l'autre...

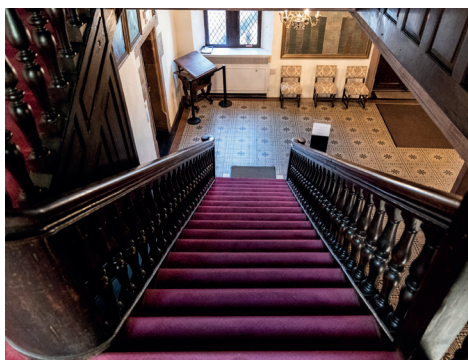
L'exposition principale au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse tend à situer l'artiste dans le contexte des courants de l'Art Informel au XX<sup>e</sup> siècle, tout en mettant en valeur l'originalité de son œuvre. Le parcours offre un panorama des grandes périodes créatrices de l'artiste des années 1960 à 1980 autour de la thématique du signe et de la quête de l'invisible. En parallèle, sa production d'illustrateur comique et satyrique est présentée. Enfin, son œuvre finale, son roman *Jusqu'à la fin des temps* fait l'objet d'une section dédiée. L'exposition s'attache à montrer par le biais de ses œuvres, de documents d'archive, d'illustrations inédites et d'un extrait de sa bibliothèque encyclopédique, les mondes multiples de Luigi Pericle.

La légendaire Ferrari 250 MM Spider de Luigi Pericle, conservée au Musée National de l'Automobile de Mulhouse, donne lieu à un parcours croisé entre les deux musées à travers une scénographie et une programmation inédites. C'est en effet un lien insolite qui unit Mulhouse et Luigi Pericle depuis 60 ans : une Ferrari 250 MM, qui appartenait auparavant à Roberto Rossellini et Ingrid Bergman.



Luigi Pericle, *Sans titre, Matri Dei d.d.d.*, 1976, technique mixte sur isorel, 29,5 x 42cm. collection privée

# LE MUSÉE HISTORIQUE



Vues du musée ©Nied

Le musée dispose de collections très riches, composées notamment de meubles et de costumes, d'outils et de jouets, de plans et de portraits. Citons ici quelques-uns des objets emblématiques : le Klapperstein, la « pierre des bavards » qui punissait les médisants ; la statue du Sauvage ; des marionnettes appelées marottes ; ou encore les reconstitutions de la chambre et de la cuisine d'une habitation du Sundgau au XIX<sup>e</sup> siècle. Une salle est également consacrée au mulhousien Alfred Dreyfus. Le parcours thématique proposé aux visiteurs met ainsi en perspective l'histoire de Mulhouse, tout en faisant découvrir l'art de vivre des Alsaciens d'autrefois.

# LES RENDEZ-VOUS AUX MUSÉES

## POUR LES ADULTES

Tous nos événements sont gratuits (sauf l'événement Muséodanse) mais attention, les places sont limitées, pensez à vous inscrire !

MH

Mercredi 21 février 18h30

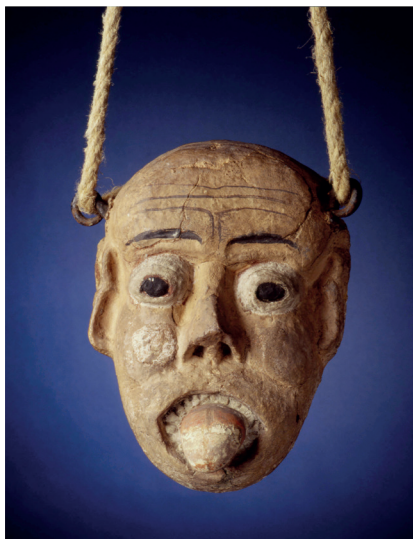
Musée Historique

## MUSÉOCONFÉRENCE

### Écrire l'histoire des femmes, 50 ans d'une aventure intellectuelle

**Françoise Thébaud**, Professeur émérite de l'université d'Avignon, ancienne codirectrice de la revue « *Clio, femmes, genres, Histoire* » et ex-présidente de l'association Mnémosyne pour le développement de l'histoire des femmes et du genre.

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les féministes sont soucieuses de conserver la trace de leurs engagements et de s'inscrire dans une lignée historique. Mais l'histoire universitaire produite et enseignée ne s'est longtemps déclinée qu'au masculin : une histoire des hommes écrite par des



Klapperstein. © Kempf

hommes. À partir de nombreux exemples, la conférence abordera les questions suivantes : l'émergence de l'histoire des femmes en France dans les années 1970 (rôle du nouveau féminisme), la quête de sources et de méthodologies pour l'écrire, sa complexification dans les décennies suivantes (vers des approches de genre), son organisation

progressive comme champ disciplinaire à part entière. Elle envisagera également la question de sa transmission scolaire (limites et effets de citoyenneté).

*Conférence proposée par la Société d'histoire et de géographie de Mulhouse et le Musée historique dans le cadre des Rencontres de la Décapole sur le thème : « Les féminismes, d'hier à aujourd'hui ». Cette conférence est organisée en partenariat avec le SUAC, Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace.*

7

MBA

Samedi 16 mars 17h

Musée des Beaux-Arts

## MUSÉOCONFÉRENCE

### Luigi Pericle : la redécouverte

**Andrea Biasca-Caroni**, président de l'association Archivio Luigi Pericle, Ascona

Disparu en 2001, l'artiste Luigi Pericle ne laisse aucun héritier et sa maison située à Ascona (Suisse) reste fermée pendant quinze ans. En 2016, l'ensemble de son œuvre est redécouvert par Greta et Andrea Biasca-Caroni, telle une capsule temporelle demeurée intacte. En 2019, l'Archivio Luigi Pericle, association à but non lucratif, est créée dans le but de promouvoir la valorisation de l'œuvre et de la pensée de l'artiste. La conférence propose de raconter l'histoire de cette redécouverte exceptionnelle !



Greta et Andrea Biasca Caroni, Ascona, Archivio Luigi Pericle

18h30 et 20h

8

## MUSÉODANSE

**Cie La Brèche / Callicarpa – Aurélie Gandit**

Visite guidée, danse / 1h / création 2023 pour Le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin - Filature, Scène nationale de Mulhouse  
À partir de 12 ans

Forte d'une double formation en danse et en histoire de l'art, Aurélie Gandit crée les Visites dansées en 2007. Elle sollicite les corps pour inventer de nouveaux chemins d'accès aux œuvres. La rencontre avec l'art ne fait pas que nous plonger dans le passé, elle ramène aussi chaque œuvre à l'espace et au temps dans lesquels les spectateurs la regardent. Ces chorégraphies muséales se dessinent dans l'amour des œuvres, de leur diversité et de leurs particularités si souvent occultées. L'artiste scrute le détail et son attention s'arrête volontiers sur des œuvres délaissées par le parcours dessiné du musée. La danse devient une « courroie de transmission » entre le public et l'œuvre, réinventant leurs rapports et plongeant le spectateur dans un régime d'attention nouveau et unique.





C'est en 2011 qu'elle imagine la Visite dansée pour le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, reprise et adaptée aujourd'hui pour la Quinzaine de la danse par deux danseurs de CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin. Danser dans le musée des Beaux-arts de Mulhouse, c'est épouser un parcours qui prend racine dans le XV<sup>e</sup> siècle et traverse, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, les écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne de l'art.

Réservations: La Filature, Scène nationale de Mulhouse / [www.lafilature.org/](http://www.lafilature.org/)  
03 89 36 28 28 / du mardi au samedi de 14h à 18h / Sur place, au Musée les jours de représentation / 12€ tarif plein / 10€ tarif réduit / Places limitées

MH

**Mercredi 3 avril 18h30**

Musée Historique

## MUSÉOCONFERENCE

### **Genre et géopolitique: vers une internationale féministe ou une nouvelle fragmentation mondiale ?**

**Marjorie Vanbaelinghem**, diplomate de carrière, actuelle directrice de L'IRSEM (Institut de Recherche Stratégique de l'École Militaire).



Poser la question du lien entre genre et géopolitique revient d'abord à se demander s'il y a un ou des féminismes, et en quoi il intervient dans les rivalités autour de l'ordre mondial. Si le genre est, au XXI<sup>e</sup> siècle, devenu un enjeu géopolitique, c'est parce que le féminisme s'est « territorialisé » : tensions autour des droits humains et droits des femmes, importance du « terrain » des valeurs dans les rivalités de puissance, intersectionnalité des combats créant une carte complexe. Ainsi, bien qu'étant « mondialisé », le sujet du genre est loin de faire l'objet d'un consensus et est parfois dilué dans l'écologie, le « care » ou le fémonationalisme. La dimension du genre dans le post-colonialisme, la diplomatie féministe et l'essor des études de genre sont également venus bousculer la vision des relations internationales et des équilibres géopolitiques.

*Conférence proposée par la Société d'histoire et de géographie de Mulhouse et le Musée historique dans le cadre des Rencontres de la Décapole sur le thème : « Les féminismes, d'hier à aujourd'hui ».*

## MUSÉOVISITE

### Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre

**Cécilia Lodato**, chargée de projet et guide-conférencière, vous fera découvrir la nouvelle exposition temporaire du Musée des Beaux-Arts, « Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre ».



Luigi Pericle, *March of Time X [Marche du Temps X]*, (*Matri Dei d.d.d.*), 1963, technique mixte sur toile, 51 × 65 cm, Ascona, Archivio Luigi Pericle

## MUSÉOVISITE

**Odile Kammerer**, professeur émérite d'histoire contemporaine  
**Bernard Jacqué**, maître de conférences honoraire en histoire de l'art et de l'architecture

**Marie-Claire Vitoux**, maître de conférences honoraire en histoire contemporaine

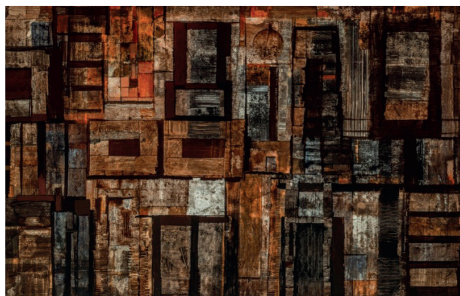
Les trois auteurs de la Nouvelle Histoire de Mulhouse nous font découvrir un pan de l'histoire de notre ville, en commentant un objet de la collection du Musée historique.

## MUSÉOCONFÉRENCE

### Support-formes-matière, la peau de l'œuvre

**Catherine Koenig**, historienne de l'art et conférencière

D'abord un support qui délimite un espace, la matière de la peinture parfois épaisse ou crayeuse, transparente ou opaque puis des formes qui se superposent et créent la profondeur ; l'art abstrait émerge de la matière picturale. Dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Dubuffet, Serge Poliakov, Nicolas de Staël, Yves Klein, Antoni Tapiès, Antoni Clavé, nombreux furent les artistes à avoir exploré les conditions d'émergence de l'art abstrait. Le support, la matière picturale, les formes constituent la peau de l'œuvre abstraite.



Luigi Pericle, *Il Palazzo (della serie Atlantide)* [*Le Palais (de la série Atlantide)*], (*Matri Dei d.d.d.*), 1974, technique mixte sur isorel, 80 × 130 cm, collection privée

*Conférence proposée en lien avec l'exposition « Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre ».*

## MUSÉOVISITE

### Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre

**Cécilia Lodato**, chargée de projet et guide-conférencière, vous fera découvrir la nouvelle exposition temporaire du Musée des Beaux-Arts, « Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre ».

## MUSÉOCONFÉRENCE

### COMMENT PENSER LES ESPACES PUBLICS POUR FAVORISER UNE ÉGALITÉ DES GENRES ?

**Alice Lugan**, géographe urbaniste, directrice France de l'agence d'architecture et d'urbanisme Equal Saree, spécialiste de la prise en compte du genre dans l'aménagement.

**Manon Marguerit**, chercheuse doctorante en urbanisme et chargée de mission violences sexuelles et sexistes à la RATP.

Peu nombreuses sont les recherches abordant les enjeux et les leviers de la prise en compte du genre dans l'aménagement des espaces publics et des transports en commun, continuités de ceux-ci. La conférence présentera les outils qui peuvent concrètement être mobilisés et appliqués pour prévenir et lutter contre les violences de genre.

*Conférence proposée par la Société d'histoire et de géographie de Mulhouse et le Musée historique dans le cadre des Rencontres de la Décapole sur le thème : « Les féminismes, d'hier à aujourd'hui ».*



La Plaça d'en Baro à Santa Coloma de Gramanet

## POUR LES PETITS ET GRANDS MÔMES

Chaque mois, retrouvez un événement jeune public.

Tous nos événements sont gratuits mais attention, les places sont limitées, pensez à vous inscrire !



**MBA**

**Mercredi 28 février 14h à 17h**

**MH**

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars 14h à 17h**

À partir de 8 ans

### ATELIER VACANCES

#### ATELIER SON : Création d'un outil de médiation sonore au musée

Avec un intervenant de l'association Art'soc'

Les enfants visitent le musée tout en s'arrêtant devant les œuvres qui leur inspirent des bruits, des sons, de la musique ou pourquoi pas des textes.

Ensuite, ils créent ou cherchent des sons ou des musiques en lien avec leur sélection. La bande sonore conçue lors de cet atelier permettra par la suite au grand public de suivre un parcours sonore des collections, constituant une façon originale de visiter le musée.



Alexandre-François Desportes,  
*Nature morte*, 1733, huile sur toile,  
inv. D.71.2.88 ©Ville de Mulhouse /  
Dominique Giannelli



**MH MBA**

**Dimanche 31 mars à partir de 15h**

Tout public

### JEU DE PISTE / CHASSE AUX ŒUFS

Venez chasser les œufs pour découvrir l'objet de la collection sorti des réserves et repartez avec des œufs en chocolat...

**Mercredi 24 avril 14h à 17h**

À partir de 8 ans

**ATELIER VACANCES****ATELIER STOP MOTION**

Avec deux intervenants de l'association Art'soc'

Les enfants vont à la découverte du personnage Max la marmotte visible dans l'exposition « Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre ». Puis, grâce à la technique du stop motion, ils donnent vie à ce personnage de Max créé par l'illustrateur.



Giovanetti (Luigi Pericle), Max la marmotte, non daté, crayon sur papier, Ascona, Archivio Luigi Pericle

**Vendredi 26 avril 14h à 17h**

À partir de 8 ans

**ATELIER VACANCES****ATELIER STOP MOTION**

Avec deux intervenants de l'association Art'soc'

Au Musée historique, les enfants donnent vie à Max la marmotte, personnage exposé au Musée des Beaux-Arts.



Giovanetti (Luigi Pericle), Max la marmotte, non daté, crayon sur papier, Ascona, Archivio Luigi Pericle

**Samedi 18 mai 14h à 00h**

Tout public

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

15

### Les Olympiades

*Epreuves sportives. Tenue de sport exigée.*

Découverte de l'œuvre *Scène de patinage* de Pieter Brueghel Le Jeune avec les élèves de l'option histoire de l'art du lycée Montaigne.

Parcours sportif au Musée Historique et au Musée des Beaux-Arts : des épreuves sportives permettront de visiter les musées d'une façon décalée.



Olympiades



Pieter Brueghel Le Jeune, *Scène de patinage*, 1613, peinture sur bois, inv. D.58.1.5  
© Ville de Mulhouse. Christian Kempf

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE HISTORIQUE

Place de la Réunion – Hôtel de Ville  
68100 Mulhouse  
Renseignements : 03 89 33 78 17  
[www.historique.musees-mulhouse.fr](http://www.historique.musees-mulhouse.fr)

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Place Guillaume Tell  
68100 Mulhouse  
Renseignements : 03 89 33 78 11  
[www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)

---

**Ouverts tous les jours de 13h à 18h30**

**Fermés les mardis et les jours fériés**

**Entrée gratuite**

**Événements gratuits, sur réservation (places limitées)**

[accueil.musees@mulhouse-alsace.fr](mailto:accueil.musees@mulhouse-alsace.fr)

**Renseignements / Réservations**

[edith.saurel@mulhouse-alsace.fr](mailto:edith.saurel@mulhouse-alsace.fr)

03 69 77 77 90